

Este capítulo es una introducción y fragmentos de una novela titulada "La Novia Fausta", que combina ficción, experiencias personales y reflexiones del autor sobre la escritura y la vida en Jaén en 1998.

**Introducción y estilo de la obra** Una novela escrita de manera informal y sin seguir reglas estrictas de gramática, con un estilo conversacional y personal del autor. El autor, Paco Guerrero, explica que no se ajusta a las reglas tradicionales de corrección ni edición. La obra se escribe como si fuera una charla entre amigos, con un estilo espontáneo y cercano. No ha estudiado edición ni corrección formal, y no busca venderla, sino compartirla con personas especiales. La narrativa refleja su forma de expresarse, con errores ortográficos y gramaticales intencionales.

**Contexto y origen de la historia** La historia surge de una visita a un lugar en Jaén, con personajes y hechos ficticios, ambientada en 1998. La trama se desarrolla en el barrio de La Merced, en Jaén, aunque no refleja hechos reales de la zona. La obra combina hechos reales modificados con ficción romántica y elementos de realismo. La historia está basada en la vida de una chica estudiante de Bellas Artes en Granada. Se crea una leyenda urbana sobre la muerte de una mujer, mezclada con una historia romántica ficticia.

**Personaje central:** Dani es un adolescente de 17 años, afectuoso, perspicaz y sensible, con traumas y problemas de salud. Es el protagonista principal, inspirado en hechos reales pero modificados. Es muy querido por su familia y amigos, y su historia busca conectar hechos reales y ficticios. La narrativa profundiza en su carácter y en su papel en la historia, con un enfoque romántico y dramático.

**Temas y reflexiones del autor** El autor reflexiona sobre su estilo, la corrección ortográfica y la forma de contar la historia. Reconoce que su estilo no es formal, sino conversacional, como si charlara con el lector. Correcciones ortográficas y de estilo se hicieron en algunos capítulos, pero no le gustan. La obra refleja su forma de expresarse, sin preocuparse demasiado por las reglas. La historia tiene un toque de realismo y exageración, con personajes y hechos ficticios.

**Tramas y eventos principales** Diversos eventos dramáticos y cotidianos en la vida de los personajes, incluyendo accidentes, problemas familiares y sociales. Se narran incidentes como secuestros, accidentes, problemas de salud y violencia. Se abordan temas como el alcoholismo, la violencia, la amistad y el amor. Se mencionan hechos como el derribo de un albergue, robos, y problemas sociales en el barrio. La historia incluye relaciones familiares, conflictos y decisiones importantes de los personajes.

**Personajes secundarios y relaciones** Personajes como Alex, Laura, Yiyi, Álvaro, y otros que interactúan en diferentes situaciones. Alex es un joven que valora su amistad con Dani y su familia. Laura enfrenta sentimientos de culpa y busca arreglar sus errores con Dani. Yiyi actúa como confidente y consejera, aconsejando a Laura y otros. Álvaro, Jesús y otros personajes ayudan a contextualizar la historia y sus conflictos. Las relaciones están marcadas por el amor, la amistad, el arrepentimiento y la preocupación.

**Temas sociales y emocionales** Reflexiones sobre la violencia, el alcoholismo, la amistad,

el amor y la culpa. Se abordan problemas como la violencia en el barrio, el alcoholismo y la depresión. Los personajes enfrentan dilemas morales, conflictos familiares y sociales. La obra refleja la realidad de jóvenes y adultos en un entorno difícil. Se muestra la importancia del apoyo mutuo y la sinceridad en las relaciones.

**Conclusión y mensaje del autor** El autor expresa su intención de compartir su historia con un estilo personal y sincero, sin preocuparse por la perfección. La obra es una mezcla de realidad y ficción, con un enfoque romántico y dramático. Busca conectar con lectores que valoren la sinceridad y la cercanía en la narrativa. Reconoce sus limitaciones en edición y corrección, pero valora la historia que ha creado. La historia refleja su visión del barrio, la juventud y las dificultades de la vida.

**Relación y Confianza entre Personajes** Una conversación tensa revela desconfianza y conflictos emocionales entre los personajes. Devin (Devin) y Taylor discuten sobre confianza y secretos. Devin no confía completamente en Taylor, teme ser engañado. Taylor intenta convencer a Devin de que confíe en él y le muestra pruebas en un bolso. Se evidencia una relación marcada por desconfianza, inseguridad y heridas emocionales. Taylor expresa sentimientos de decepción y dolor por la falta de confianza de Devin.

**Situación de Devin y su Auto estima** Devin muestra inseguridad y baja autoestima, expresando su percepción de su apariencia y valor. Devin se autodenomina feo y dice que nunca le gustará su aspecto. Taylor le recuerda que siempre ha sido cabezota y que no se gusta a sí mismo. Devin se muestra desprotegido y desconfiado, dudando de las intenciones de Taylor. La conversación refleja un conflicto interno y una lucha con la autoimagen de Devin.

**Encuentro en Lugar de Rehabilitación o Centro** Se describe la llegada a un centro llamado "La Tertulia" para una actividad de lectura en silencio. Taylor intenta convencer a Devin de entrar y explica el propósito del centro. Devin lee la placa del centro, que promueve la comunicación en silencio y la lectura. Taylor expresa que no busca un enfrentamiento, solo quiere explicar por qué han llegado allí. Devin se muestra emocional, llorando por las sospechas y la desconfianza hacia Taylor. Taylor le pide que confíe y que entre, asegurándole que no le hará daño.

**Estado de Carmen y Riesgos en el Embarazo** Carmen, embarazada, enfrenta riesgos de parto prematuro debido a problemas en su cérvix y pelvis. El embarazo no ha roto aguas ni tiene contracciones, pero hay preocupación. Se realiza un control con pruebas y análisis para estabilizar la situación. El cérvix de Carmen es estrecho, rígido y comienza a acortarse, lo que aumenta el riesgo de parto prematuro. Se recomienda reposo absoluto y un cerclaje uterino para mantener el embarazo. El arco púbico de Carmen es demasiado estrecho, dificultando el parto natural y aumentando la probabilidad de cesárea. La situación requiere atención urgente para salvar el embarazo y evitar complicaciones.

**Estado Emocional y Conflictos Personales** Los personajes enfrentan conflictos internos, angustia y dificultades emocionales. Devin llora por la desconfianza y las sospechas, sintiéndose herido. Taylor intenta consolarlo, pidiéndole que confíe y que entre en el centro. Álvaro, Jesús, Fernando

y Alex enfrentan problemas relacionados con la salud, el alcohol y conflictos familiares. Álvaro se muestra preocupado por Dani y la situación con Adolfo, que fue llevado en ambulancia. Los personajes expresan miedo, incertidumbre y necesidad de apoyo mutuo en momentos difíciles.

Ánimo Paco.

Raúl Fuentes,